

ОГЛАВЛЕНИЕ

.....	1
Пояснительная записка.....	2
Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Звуки музыки».....	3
Место курса внеурочной деятельности «Звуки музыки» в учебном плане.....	4
Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 7 класс -34 часа в год.....	4
Содержание курса внеурочной деятельности «Звуки музыки».....	10
Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	14
«Звуки музыки».....	14
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ.....	18

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Звуки музыки» составлена с учётом опыта работы по типовым программам музыкального обучения в общеобразовательной школе, а также как углубление и расширение знаний, полученных в результате освоения программы "Музыка" (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева) для общеобразовательной школы, также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: М. И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д.Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.; сборника программ «Внеурочная деятельность школьников» М. Просвещение 2014г. Д.В Григорьев, П.В Степанов.

Актуальность

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков. Известна мысль ученого Н.Дубинина о том, “что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг”. Так, память человека способна вместить в себе 20 единиц информации, то есть примерно столько же информации, сколько содержится в миллионах томов российской государственной библиотеки. Утверждают, что Александр Македонский знал в лицо всех солдат своего тридцатитысячного войска. Знаменитый шахматист А.А.Алехин мог играть вслепую одновременно на 40 досках. Понятно, что подобные примеры исключительны в своем роде, но они дают наглядный пример того, какие возможности открываются перед человеком в случае максимального использования заложенных в нем природных данных. Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400.

Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со **всеми** детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей.

Реформирование российской системы образования обусловило необходимость формирования и развития интеллектуального и духовного потенциала нации. Эта программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в учебно-воспитательном процессе.

Цели и задачи

Целью данного курса является гармоничное развитие учащихся средствами музыкального творчества и обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Задачи курса:

- Участие (активное) ребенка в различных видах музыкальной и деятельности.
- Создать условия одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в процессе исследовательской и поисковой деятельности.
- Выявление способных и одаренных детей.
- Обеспечение развития способностей воспитанников в области музыки.
- Воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию.
- Разрабатывать и поэтапно внедрять новые технологии в работе с одаренными детьми.
- Воспитывать сознательного гражданина России.
- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
- классической музыки. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребности в общении с классической музыкой.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Звуки музыки»

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам

творческой музыкальной деятельности, получение и совершенствование определенных музыкальных навыков и знаний. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Материал для слушания играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Место курса внеурочной деятельности «Звуки музыки» в учебном плане

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 7 класс - 34 часа в год.

Срок реализации программы: 1 год.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Звуки музыки»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность и решение моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления,

фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса учащиеся **научатся**:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе, связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, музеи, концертные залы);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

По окончании курса учащиеся получают возможность **научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещение концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание курса внеурочной деятельности «Звуки музыки»

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам творческой музыкальной деятельности, получение и совершенствование определенных музыкальных навыков:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.
- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
- Оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.
- Развитие навыков художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.
- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.
- Воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.
- Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Обращение к детскому творчеству как к методу воспитания – характерная тенденция современной художественной педагогики. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике.

Содержание и виды творческой деятельности курса внеурочной деятельности «Звуки музыки»:

- **Восприятие музыки** (размышлении о ней – эта деятельность, вытекающая из художественного общения с музыкой и продлевающая его. Важно не только содержание, но и форма рассуждения (например, стихи), выразительность, интонация речи ребенка. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищение, радости, равнодушии, раздраженности выражается отношение ребенка к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи воспитанника на занятиях, досуговых мероприятиях. Это один из обширнейших источников познания и стимулирования творческой деятельности детей).
- **Импровизация** (занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели: первую - выработку интонационного и ладового слуха, вторую - развитие творческой фантазии. Чаще всего при импровизировании от ребенка требуется умение продолжить начатую педагогом мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности. Наряду с этим достаточно широко распространенным приемом не следует отказываться и от другого - импровизирования мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, когда мелодия вовсе необязательно должна завершаться тоникой, а может уходить во всевозможные “вопросительные”, “незавершенные” интонации. Импровизации могут быть и ритмические, и связанные с исполнением (изменяющие характер, темп, динамику исполнения) и т.д. - такого рода приемы импровизирования также достаточно широко распространены).
- **Пластическое интонирование** (пластическое интонирование это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас “договаривают” тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения. Прием исполнения музыки движением, жестом - “пластическое интонирование”. Это помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного

произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске).

- ***Инструментальное музицирование*** (инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребенку музыкальных инструментах. Хочу еще раз подчеркнуть мысль о взаимопроникновении всех видов музыкальной деятельности в процессе активного восприятия музыки. Так, инструментальноемузицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией. Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее: ученик действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция; учитель помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения; учитель помогает ученику найти прием исполнения. Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Инструментальноемузицирование вызывает восторг, радость у учеников, желание у каждого попробовать свои силы, поэтому эта деятельность важна для общего музыкального и творческого развития).

- ***Вокально-хоровое музицирование*** (среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению и сравнение поэтической интонации с мелодическим строем, как перенос интонационно-речевого опыта детей на различные формы музицирования; сочинение подголосков; окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии, внутреннее слышание интонации данной песни; активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”; сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения. Наилучший прием, когда дети, “проживая” текст песен, рождают, создают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Оказывается интересным творческим процессом создание вариаций, а также эпизодов к форме рондо. Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на

инструментах, дирижировании, пластическом и речевом интонировании, размышлении и так далее) ребенок “выплескивал” свое состояние, субъективно “проживал” свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание учителя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо “торопить” чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно раскрывается в своих творческих проявлениях).

- ***Музыкальный фольклор*** (“Народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания” (С. Мирвопольский). (Фольклор) как школа социального опыта, дает возможность современникам глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся начальных классов могут служить считалки, загадки, игры, заклички, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа).
- ***Занятия интегрированного типа*** (одна из нестандартных форм творческих занятий по развитию творческих способностей).
- ***Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность*** (именно этот вид деятельности помогает осознать ребенку основные законы музыкального языка и овладеть специальными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для музыкальной деятельности).
- ***Графическое, цветовое моделирование музыки*** (отвечает специфике музыки как вида искусства и особенностям восприятия детей. Выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям. Особенно показательными моментами являются: особое положение линий, отражающих регистр, направление мелодического движения, динамики, ритмической пульсации).

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Звуки музыки»**

7 класс (34 часа)

Раздел 1. "Музыка - душа народа" (4 часа)

Раздел 2. «Средства музыкальной выразительности» (1 час)

Раздел 3. «Музыкальные формы» (3 часа)

Раздел 4. «Жанры музыки» (3 часа)

Раздел 5. "Авторская песня" (2 часа)

Раздел 6. «Музыка зарубежных композиторов» (7 часов)

Раздел 7. «Музыка русских композиторов» (14 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Музыка - душа народа" (4 часа)			Отвечать на вопросы. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять песни-скороговорки, следить за чётким произношением слов. Определять выразительные возможности фортепиано в
1	Вводное занятие.	1	
2	Композиторская и народная музыка.	1	
3	Жанры народных песен.	1	
4	Русские народные песни в музыке композиторов разных стран.	1	
Раздел 2. «Средства музыкальной выразительности» (1 час)			
5	Безграничные	1	

	возможности музыкального языка.		создании различных музыкальных образов.
Раздел 3. «Музыкальные формы» (3 часа)			Сопоставлять средства выразительности музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
6	Простые музыкальные формы.	1	
7	Вариации. Рондо.	1	
8	Сонатная форма.	1	
Раздел 4. «Жанры музыки» (3 часа)			
9	Опера.	1	
10	Балет.	1	
11	Мюзикл	1	
Раздел 5. "Авторская песня" (2 часа)			
12	Творчество Ю. Визбора и В. Высоцкого.	1	
13	Б. Окуджава. Жизнь и творчество.	1	
Раздел 6. «Музыка зарубежных композиторов» (7 часов)			
14	И. С. Бах Прелюдия до мажор из ХТК, Хоральная прелюдия "Взываю к Тебе, Господи!"	1	
15	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	
16	Л. Бетховен. Симфония №3, Симфония №5	1	
17	А. Вивальди. Цикл скрипичных концертов	1	

	"Времена года"	
18	В. А. Моцарт. Симфония №40.	1
19	Ф. Шуберт Баллада "Лесной царь"	1
20	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюд №12 "Революционный"	1
Раздел 7. «Музыка русских композиторов» (14 часов)		
21	Романсы русских композиторов. П. Булахов, А. Варламов, А. Гурилёв	1
22	М. И. Глинка. "Я помню чудное мгновенье", "Вальс-фантазия"	1
23	М. П. Мусоргский «Борис Годунов».	1
24	С. С. Прокофьев Балет "Ромео и Джульетта"	1
25	С. С. Прокофьев Балет "Золушка"	1
26	С. С. Прокофьев Опера "Война и мир"	1
27	С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2	1
28	Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита "Шехеразада"	1
29	П. И. Чайковский.	1

	Увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта"		
30	П. И. Чайковский Симфония №4	1	
31	П. И. Чайковский Симфония №6	1	
32	П. И. Чайковский. Знаменитые балеты.	1	
33	П. И. Чайковский. Оперы.	1	
34	Итоговое занятие. Урок – концерт.	1	

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://edsoo.ru/>

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»